

MICHAEL PRAETORIUS »TERPSICHORE« 1612

1571 – 1621

Seite 1

Bransle de Villages, XIV, 2 & 5 (1-4)

Schellen, 4 Pommern, Schlagzeug

Proseu, XXII, 2 & 4

2 Krummhörner, Schlagzeug

La Bournee, XXXI, 2 & 4

4 Krummhörner, Schlagzeug

Pavane, CCLXXXII, 2 & 5

4 Blockflöten, Alt-Dulzian, 4 Gamben, Rankett, Spinett, Laute, Chitarre, Schlagzeug

Gallarde, CCLXXXIV, 2 & 5

4 Blockflöten, Alt-Dulzian, 4 Gamben, Rankett, Spinett, Laute, Chitarre, Schlagzeug

Bransle de la royne

Laute
(Terpsichore: „Bransle de la Royne“ XVII, 2 & 1 (1-7)) M.P.C. (S. 27-29)

Bourne I und II

Laute
(Terpsichore: „La Bourne“, 2 und 1, XXXI, 2 & 4) M.P.C. (S. 41)

I. Bransle, I, 2 & 5

Deux: Bourne simple 1 und 2, Bransle de Poitou, Bransle du Montbrande 1 und 2

4 Blockflöten, Laute, Schlagzeug

Volte, CCXXIV, 2 & 4

4 Gamben, Schlagzeug

Volte, CCXLII, 2 & 4

4 Gamben, Schlagzeug

Seite 2

Pavane de Spaigne, XXX, 2 & 4 (1-3)

4 Blockflöten, 4 Gamben, Spinett, Laute, Chitarre, Schlagzeug

Pavane Espaigne

Spinett

The six Spagnoletta

Spinett
(Terpsichore: „2 Spagnoletta“ XXVII, 2 & 4) M.P.C. (S. 98)

Ballet des Anglois, CCLXXXI, 2 & 4

4 Gamben, Chitarre, Schlagzeug

Courante

2 Laute
(Terpsichore: „Courant de Perichou“ I, LX, 2 & 5) Incerti.

Volte du Tambour

2 Laute
(Terpsichore: „Volte du Tambour“ CCXCII, 2 & 5) M.P.C. (S. 111)

Courante, CLXXXIII, 2 & 4

4 Gamben, Chitarre, Schlagzeug

Pavane de Spaigne

Blockflöte, Laute

Six, six van Beye

Blockflöte und Laute
(Terpsichore: „2 La Bourne“ XXVI, 2 & 4) M.P.C. (S. 41)

Gallarde, CCLXXII, 2 & 4

4 Gamben, Schlagzeug

Gallarde, CCLXXIII, 2 & 4

4 Gamben, Schlagzeug

Ballet

Laute
(Terpsichore: „Ballet“ CCLXXIII, 2 & 4) Incerti. (S. 162)

M.P.C. (S. 24-28)

M.P.C. (S. 25)

M.P.C. (S. 40-41)

F.C. (S. 168-169)

F.C. (S. 169-170)

Nicolas Vallet (1583-?)

Nicolas Vallet (1583-?)

Pierre Françoise Caroubel (gest. 1619) (S. 1-5)

M.P.C. (S. 126)

M.P.C. (S. 129)

M.P.C. (S. 40)

Jen. Dierckx Guelinkx (1562-1621)

Giles Faraby (1565-1640)

Incerti. (S. 181)

Jean Baptiste Desard (Besardus) (1567-?)

„Nouvel Fatus“, 1617

Jean Baptiste Besard (Besardus) (1567-?)

„Nouvel Fatus“, 1617

Incerti. (S. 105)

Pieter de Vois in „Der Goden Fluit-hemel“, 1644

Jaacob van Dyck „Der Fluyten Lust-Hof“, 1647

M.P.C. (S. 179)

Incerti. (S. 181)

Robert Ballard „Douxme Livre“, 1614

Ballet

Laute
(Terpsichore: „Ballet“ CCLXXIII, 2 & 4) Incerti. (S. 162)

Courante

(Terpsichore: „1. Courant Sarabande“ XXXVIII, 2 & 5) M.P.C. (S. 44)

Ballet

2 Laute
(Terpsichore: „Ballet“ CCLXXIII, 2 & 4) Incerti. (S. 162)

Ballet

2 Laute
(Terpsichore: „Ballet“ CCLXXIII, 2 & 4) Incerti. (S. 162)

Ballet de Monsieur de Nemours CCLIII, 2 & 6 (1)

4 Pommern, Schalmel, Schlagzeug

Volte, CCXLII, 2 & 4

4 Krummhörner, Schlagzeug

Volte, CCXXXII, 2 & 4

4 Krummhörner, Schlagzeug

Zur Salenatrahnen beziehen sich auf die Gattungsbezeichnung der musikalischen Werke von Michael Praetorius: „Bened XV“

(Terpsichore: „1612, in welchem der Ballett-Ordnung“)

Der Satz stammt von Pierre Françoise Caroubel

M.P.C.: Die Oberstimme war gegeben, die Unterstimmen sind von Praetorius

Incerti: Die Unterstimmen waren gegeben (2 Bassstimmen, 1 Altstimme), die Mittelstimmen sind von Praetorius

Robert Ballard „Douxme Livre“, 1614

Robert Ballard „Premier Livre“, 1611

Jean Baptiste Besard (Besardus) (1567-?)

„Theatrum harmonicus“, 8. Buch

Jean Baptiste Besard (Besardus) (1567-?)

„Theatrum harmonicus“, 8. Buch

M.P.C. (S. 143)

M.P.C. (S. 130)

M.P.C. (S. 125)

HILFSGARNE-ENSEMBLE FÜR ALTE MUSIK, ZÜRICH

Michel Piguet

Schalmel, Sopranrummhorn, Sopran- und Altblockflöte

Richard Erig

Alphorn, Balkrummhorn, Alt- und Tenorblockflöte

Benoit Hildebrand

Alphorn, Tenorkrummhorn, Altobblöde, Alt- und Tenorsackpfeife

Klaus Wagner

Capricorn, Alttrumhorn, Balblockflöte

Christian Joss

Viola da Gamba

Walter Kellen

Balzpommer und Rankett

Wolfgang Kujten

Sopranpfeife

Jordi Sureda

Sopran- und Balgamba

Aletheia Giel

Balgamba

Bernhard Cappelmann

Balgamba

Eugen M. Donolo

Laute (scip)

Anthony Baltus

Laute (Duo und Continuo)

Anne van Royen

Laute (Duo und Continuo), Chitarre

Maria Gommers

Spinett

Dieter Dyk

Schlagzeug

Titelbild: H. Hondius „Musarum Officia“

Collection Haags Garenmuseum – Den Haag

EMU ELECTROLA

EMU Electrola GmbH. All rights reserved.

Printed in Germany by EMU Electrola GmbH & Co.