

**ALTENGLISCHE CONSORTMUSIK**

Seite 1  
**Aus „The first book of concert lessons“**  
 (THOMAS MORLEY):  
**NICHOLAS STROGERS?**  
 (16.-17. Jhd.)  
*In Nomine Pavis*  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**WILLIAM BYRD?**  
 (1543-1623)  
**My Lord's Overture's maske**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**RICHARD ALLISON**  
 (16.-17. Jhd.)  
**Goa from my window**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**ANTHONY HOLBORNE**  
 (17. Jhd.)  
**Sole**  
 1. Sedet sola  
 2. Galliard  
 3. Pavana pistoravi  
 4. The feyre round  
 Blockflötenquintett, Laute, Viola da gamba  
**Aus „The first book of concert lessons“**  
 (THOMAS MORLEY):  
**JOHN DOWLAND?**  
 (1592-1652)  
**Galliard to Captaine Pipers Pavin**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**JOHN LUDWIG?**  
 (1550-1625)  
**Larimee Pavin**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
 Seite 2  
**ROBERT JOHNSON**  
 (17. Jhd.?)  
**The Fairy Masque**  
 Blockflöte, Violine,  
 Laute, Viola da gamba

**WILLIAM LAMES**  
 (1620-1645)  
**The Triumph of Peace**  
 Blockflöte, Violine,  
 Laute, Viola da gamba  
**GIOVANNI COPERNARIO**  
 (1575-1626)  
**Coperario or Orayes lute**  
 Blockflöte, Laute  
**GIOVANNI COPERNARIO**  
 (1575-1626)  
**The Spaine's Masque**  
 Blockflöte, Laute  
**Aus „The first book of concert lessons“**  
 (THOMAS MORLEY):  
**RICHARD ALLISON**  
 (16.-17. Jhd.)  
**The Bachelers delight**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**ANONYMUS**  
**Michels Galliard**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**WILLIAM BYRD**  
 (1543-1623)  
**The Leaves be green**  
 Blockflötenquintett  
**ALFONSO FERRAROSOCCO**  
 (1578-1626)  
**Fantasia I und II**  
 Blockflöte, Violine, Laute,  
 Viola da gamba  
**Aus „The first book of concert lessons“**  
 (THOMAS MORLEY):  
**THOMAS MORLEY?**  
 (1557-1603)  
**Baloue**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora  
**THOMAS MORLEY?**  
 (1557-1603)  
**Cole Balletta**  
 Violine, Blockflöte, Viola da gamba,  
 Laute, Cittern, Pandora

**Das Linde-Consort**  
 Das Linde-Consort ist eine freie Vereinigung von Instrumentalisten, die vorwiegend in Basel — u. a. als Lehrer der Schola Cantorum Basiliensis — tätig sind. Bei verschiedenen Plattenaufnahmen sowie Konzerten zeigte sich die besondere Vielfalt der Besetzungsmöglichkeiten dieses Ensembles. Zu einem Teil gilt die Zusammenarbeit der Auftritte von Werken der Barockmusik für Bläser und Streicher. Dabei werden kammermusikalische Besetzungen sowie Musik für Kammerorchester einbezogen. Die verwendeten Instrumente sind teilweise Originale aus dem 18. Jahrhundert und teilweise Kopien alter Vorbilder. Eine Besonderheit ist das Musizieren im „broken consort“, Hierbei wird u. a. auf die durch Morley (Consort-Lessons) bekannte Anordnung von Violine, Blockflöte, Viola da Gamba, Laute, Zister und Pandora zurückgegriffen. Musik für Streifen-Ensembles mit und ohne Generalbaß ist ein weiteres Arbeitsgebiet. Kritiker in Europa und Oversea stimmen darin überein, daß Linde zu den wichtigsten Fokustoren unserer Zeit gehört. Als Dirigent und Leiter verschiedener Ensembles trat er in Konzerten (so beim Heinrich-Schütz-Fest Herford 1970 und mit dem English Chamber Orchestra 1972) und bei Plattenaufnahmen (u. a. mit der Konzertschule der Schola Cantorum Basiliensis) auf. Dem Linde-Consort gehören ferner solistische Musiker wie Konrad Ragossing (Laute/Gitarre), Eduard Müller (Cembalo/Orgel), Alfred Saus (Barockbobe) und Herbert Hoover (Barockvioline) an.  
 Konrad Ragossing, Laute  
**DAS LINDE-CONSORT**  
 Hans-Maria Linde, Anna Waller,  
 Albrecht Schütz, Werner Zister und  
 viele andere  
 Herbert Hoover, Barockvioline  
 Michael Saus, Viola da gamba  
 Mederline Jenny, Cittern  
 Philipp Maurer, Pandora

**Linde Consort**  
 Linde Consort is a free group of instrumentalists working above all in Basel — some of them teaching at the Schola Cantorum Basiliensis. Numerous recordings and concerts proved the rich variety of differing cast this ensemble disposes of. Part of the group's work is dedicated to the performance of baroque compositions for wind instruments and strings. This includes chamber music casts as well as music for chamber orchestra. Some of the instruments used are originals from the 18th century, some are copies of historic examples. The group specialises in a performance in 'Broken Consort'. For this, a model cast as described by Morley (Consort Lessons) is gathered, i. e. violin, lute, recorder, viola da gamba, lute, cittern and pandora. Linde Consort also performs music for recorder ensembles with or without thorough-bass. In Europe and overseas critics unanimously confirmed that Linde is one of the most outstanding flutists of our days. He conducted and directed various ensembles in concerts (as e. g. at the 1970 Heinrich-Schütz-Festival in Herford or the English Chamber Orchestra in 1972) and recordings (as e. g. the concert group of the Schola Cantorum Basiliensis). Linde Consort includes such renowned soloists as Konrad Ragossing (Lute/Guitar), Eduard Müller (Harpsichord/Organ), Alfred Saus (Baroque Oboe) and Herbert Hoover (Baroque Violin).  
 Konrad Ragossing, Lute  
**DAS LINDE-CONSORT**  
 Hans-Maria Linde, Anna Waller,  
 Albrecht Schütz, Werner Zister und  
 viele andere  
 Herbert Hoover, Barockvioline  
 Michael Saus, Viola da gamba  
 Mederline Jenny, Cittern  
 Philipp Maurer, Pandora  
 Producer: Gerd Darg  
 Aufnahmeort: Johann Sebastian Bach  
 Tonmeister: Wolfgang Giesch

Tafelbild: Mask Music for a wedding Feast  
 Detail einer Wandtafel aus dem Jahre 1590, welches  
 Szenen aus dem Leben von St. Henry liest, dem  
 Boten der Königin Elisabeth in Frankreich zeigt  
 National Portrait Gallery, London

**EMI ELECTROLA**  
 EMI Electrola GmbH. All rights reserved.  
 Printed in Germany by E. F. Schönbach GmbH, Köln.