



SIDE A

Piano Concerto in A Minor, Op. 54
I. Allegro affettuoso
II. Intermezzo: Andantino grazioso
III. Allegro vivace
Nelson Foster (piano)
Munich Philharmonic Orchestra
Rudolf Kempe (Conductor)

SIDE B

Andante un poco maestoso: Allegro molto vivace
(First movement from Symphony No. 1 in B-flat Major, "Spring")
Cleveland Orchestra
George Szell (conductor)
Dreaining scenes from Child hood, Op. 15
Philippe Entremont (Piano)
Selections from "Carnaval", Op. 9
Gary Graffman (Piano)
Slow movement and Finale from Symphony No. 3 in E-flat Major, Op. 97 ("Rhenish")
Cleveland Orchestra
George Szell (Conductor)

Schumann's Concerto in A Minor for Piano and Orchestra, Op. 54, opens Allegro affettuoso, with an arresting passage for the piano. Then, the warm and amenable principal theme is heard in the winds and in the piano. After a dialogue, a short, blazing tutti follows, bringing the music to a slower tempo, which features a delightful conversation between piano and clarinet. The Allegro is resumed, generating more and more excitement. A beautiful cadenza preludes the joyous coda.

In the opening dialogue between piano and orchestra of the second movement, the principal subject of the first movement is heard, marvelously transformed. The middle section features a passionate cello phrase that is answered by piano recitative. Without pause, a short coda (which the first part of the opening movement's main theme directly quoted) summons the buoyant finale (Allegro vivace), truly one of the glories of Schumann's output. This breathtaking music is all joy and light, vibrantly and forcefully rhythmic.

The Symphony No. 1 in B-flat Major was sketched in the remarkably short space of four days, near the end of January 1841, and the entire work was completed by February 20.

Schumann frequently referred to the work as the Spring Symphony. In a letter to his friend E. F. Wenzel, he said: "Within the last few days I have completed, at least in outline, a labour that kept me in a state of bliss but also exhausted me. Think of it! A whole Symphony - and moreover a Spring Symphony!" And in November 1842, the composer wrote to Spohr: "I composed the Symphony toward the end of the winter of 1841, under the impulse of that vernal ardour that carries away man even at the most advanced age, and seizes upon him anew every year. I did not aim to describe or portray, but I do believe that the season in which the Symphony originated has influenced its form and made it what it is."

In March 1838 Schumann told Clara Wieck that he had suddenly composed "about thirty quiet little things from

This stereo record can be played on mono reproducers provided either a compatible or stereo cartridge wired for mono is fitted. Recent equipment may already be fitted with a suitable cartridge. If in doubt consult your dealer.

GREATEST HITS

SEITE A

Konzert für Klavier und Orchester A-moll, Op. 54
I. Allegro affettuoso
II. Intermezzo: Andantino grazioso
III. Allegro vivace
Nelson Foster (Klavier)
Münchener Philharmoniker
Rudolf Kempe (Dirigent)

SEITE B

Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace
(I. Satz: Sinfonie Nr. 1 B-dur; Op. 38; "Frühlings-Sinfonie")
Cleveland Orchestra
George Szell (Dirigent)
Trisomero (Kinderszenen), Op. 15
Philippe Entremont (Klavier)
Auszüge aus "Carnaval", Op. 9
Gary Graffman (Klavier)
Langsame Satz und finale aus Sinfonie Nr. 3 E-dur, Op. 97, ("Rheinische")
Cleveland Orchestra
George Szell (Dirigent)

which I have selected twelve and called them Scenes of Childhood." The collection (which, in its final form, included thirteen pieces) is on the smallest possible scale. All are short - none extends for more than forty bars including repeats - and it says a good deal for Schumann's art as a miniaturist that the collection should contain one tune that must be known the world over, by pianists and non-pianists alike: "Dreaming."

Carnaval, Op. 9, is a suite made up of twenty short pieces, most of which are variations on the letters of Etienne's birthplace, ASCH. (In English musical notation this becomes A, H, DAI, C, B) A, S, C and H are, in addition, the only musical letters in the name Schumann.

Each of Carnaval's twenty sections bears a title, some depict figures of the 16th-century commedia dell'arte; others are descriptive of friends; still others are simply mood pieces.

The Rhenish Symphony was one of Schumann's later works. It was written in little more than a month, toward the end of 1850, soon after Schumann had gone from Dresden to become Music Director at Düsseldorf. A little while before, Robert and Clara had gone on a pleasure trip to Cologne, and they were deeply impressed not only by the physical surroundings of the city on the Rhine, but also by its magnificent Gothic cathedral. The composer was especially moved by the ceremonial pomp attendant upon the installation of the Archbishop of Cologne as Cardinal, a ceremony daily immortalised in the fourth movement of the Symphony.

Schumanns Klavierkonzert in a-moll op. 54 beginnt im Allegro affettuoso mit einem Klavier-Solo. Dann übernehmen die Bläser zusammen mit dem Klavier die warme, eindringend-vollere Szene. Nach einem Dialog, einem kurzen, schillernden Tutti, kommt die Musik zu einem langsameren Tempo und bricht eine wunderbare Konversation

zwischen dem Klavier und der Klarinette. Das Allegro wird wieder aufgegriffen, es steigert sich mehr und mehr zur Spannung. Eine wunderschöne Kadenz leitet die spreiferde Coda ein.

Im ersten Dialog zwischen Klavier und Orchester im zweiten Satz hört man das Hauptthema aus dem ersten Satz wieder, in einer wunderbaren Umwandlung. Im Mittelteil hört man eine intensiv gespielte Cello-F Passage, die vom Klavier reitativ beantwortet wird. Ohne Unterbrechung folgt auf die kurze Coda das kräftige Finale (Allegro vivace), sicher eines der besten Schumannsches Stücke. Diese atemberaubende Musik ist rundum hell und freundlich, vibrierend von kraftvollen Rhythmen.

Die Sinfonie Nr. 1 in B-dur entstand in der relativ kurzen Zeit von nur vier Tagen, Ende Januar und Anfang Februar 1841.

Schumann selbst sprach von diesem Werk als von seiner Frühlings-Sinfonie. In einem Brief an einen Freund meinte er: "In den letzten Tagen habe ich das Stück vollendet, die Arbeit hielt mich in einem Zustand von Wonne, sie hat mich aber auch sehr erschöpft. Stell Dir vor! Eine ganze Sinfonie - und mehr als das, eine Frühlings-sinfonie!" Und im November 1842 schrieb er an Spohr: "Ich schrieb die Sinfonie am Ausgang des Winters von 1841 unter dem Impuls der Gefühle, die sogar Mosenchen im vorausgeschriebenen Alter spüren, wenn ein neues Jahr sie zu belüben beginnt. Ich halte nicht das Ziel etwas zu beschreiben oder zu porträtieren, aber ich glaube, das die Jahreszeit, in der diese Sinfonie entstand, die Form und die Art des Schreibens beeinflusst hat."

Im März 1838 sagte Schumann Clara Wieck, dass er etwa dreißig kleine, schöne Stücke geschrieben habe, von denen er zwölf herausgesehen und sie "Kinderszenen" genannt habe. Diese Sammlung (die in ihrer endgültigen Form dreizehn Stücke enthält) lebt vom kindermöglichen Aufwand. Alle sind überaus kurz, keines hat trotz Wiederholungen mehr als vierzig Takte, und es spricht für Schumanns grosse Kunst als Miniaturist, dass dieser drei kleinen Stücke in der ganzen Welt bekannt und beliebt wurde, die "Trisomero".

Carnaval op. 9 ist eine Suite von zwanzig kurzen Stücken, die meisten sind Variationen über die Noten von Ernestines Geburtsort AS-C-H.

Jedes dieser Teile des Carnaval trägt einen Titel, einige von Figuren der commedia dell'arte des 16. Jahrhunderts, andere sind Beschreibungen von Freunden, andere sind ganz einfach Stimmungsbilder.

Die "Rheinische Sinfonie" war eines von Schumanns spätesten Werken. Sie wurde in weniger als einem Monat geschrieben, etwa im Ausgang von 1850, kurz nachdem Schumann aus Dresden weggegangen war um Musik-Direktor in Düsseldorf zu werden. Kurz zuvor hatten Clara und Robert einen Ausflug auch nach Köln gemacht und waren nicht nur von der Stadt als solcher beeindruckt sondern vor allem von der Erhabenheit des gotischen Domes. Schumann war besonders angehen von der Zerteuntheit bei der Improbation des Erzbischofs von Köln zum Kardinal, diese Feierlichkeit fand ihren Platz im vierten Satz seiner Sinfonie.

830048



Shmemy

Stereo

Original and Reprint

© 1974 CBS Inc. Manufactured by CBS Records. CBS is a trademark of CBS Inc. - 54, picture in illustration.